



2012

BIZKAIA BILBAO ARTE ETA KULTURA
UDA IKASTAROAK - CURSOS DE VERANO

EKAINAREN 5ETIK URRIAREN 19A-
DEL 5 DE JUNIO AL 19 DE OCTUBRE

WWW.EHU.ES/BAK



AURKEZPENA _ PRESENTACION 6-7

DANTZA ETA ARTE ESZENIKOAK (TEKNIKOAK)

ARTES ESCENICAS Y DANZA (TECNICOS)

- Transvases IV: del texto a la puesta en escena 8
- Danza Contemporánea: : “Passing-Through” – “Flying Low” 9
- Gestión y dirección artística: Programación creativa en las artes en vivo contemporáneas 10
- Acercamiento a la escenografía: escribir en el espacio 11
- Bailando con la altura 12

ARTEAK: ERAKUSKETAK ETA MEDIA BERRIAK

ARTES: EXPOSICIONES Y NUEVOS MEDIA

- Museografía y montaje de exposiciones 13
- MuBi 12 Creación musical y visual electrónica 14
- Creatividad en el diseño: moda 15
- Procesos de musealización más allá de los museos 16

ZINEA , IKUSENTZUNEZKOA , TEKNOLOGIA

CINE , AUDIOVISUAL , TECNOLOGIA

- El cine del siglo XXI. Herencias e influencias 17
- Marketing on line – Cómo vender en la red 18
- Territorios y fronteras: experiencias documentales contemporáneas (III). Mutaciones en la forma. 19
- El taller de vídeo del minuto “Mujeres en Correspondencia” 20
- Muestra “Entre Cineastas” Caravana de cine de mujeres árabes - iberoamericanas 21

GIZARTE GAIAK - TEMAS SOCIALES

- Generación de valor social a través de los stakeholders 22
- Los mercados frente a la democracia. ¿Quién define y controla la agenda política? Propuestas alternativas desde la ciudadanía 23
- Vanguardias culturales, actores políticos y escenarios sociales de 1968 a 2011 24
- Rio+20 Garapen sustengarririk ekonomia berdera / Rio+20 Del desarrollo sostenible a la economía verde 25
- Tendencias urbanas: escenarios en una ciudad en época de crisis 26
- La profesionalidad como nuevo paradigma de desarrollo 27

ZABALKUNDE KULTURALA ETA LITERATURA DIVULGACION CULTURAL Y LITERATURA

- Cultura con “M “ de Matemáticas: una visión matemática del arte y la cultura 28
- Hizkuntza aniztasunaren erronkak. Kolonbia eta Mexikoko hizkuntz aberastasunaren adibideak 29
- Zientzia hezkuntzarako baliabide digitalak sortzeko tailerra 30
- Tres décadas de normalización del uso del euskera. Los derechos lingüísticos frente a una nueva encrucijada 31
- Euskal antzertia gaur 32
- Euskaraz bizi, sentitu, adierazi: kultura-eduki erakargarriak sortzeko bideak 33

MUSIKA - MUSICA

- Percusión 34
- Canto 35
- Clarinete 36

MATRIKULA EGITEKO APAU OROKORRAK-CONDICIONES DE INSCRIPCION 38-42



Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitateak sustatutako Bizkaia Bilbao Arte eta Kultura udako ikastaroek aurten hamahirugarren edizioa biziko dute eta bizi, gainera, eskaintza handi batekin sasoi latz hauek arren. Oraingo honetan, guztira, hogeita hamar ikastaro dira eskaintzan ageriko direnak, era askotariko gaiak ukitu, jorratu eta sakonduko dituztenak, betiere, ediziotik ediziora ezaugarri eta ñabardura izan dugun marko orokorraren barruan, alegia: artea eta kultura. Ikastarook, bada, orobat, arte eskenikoak eta dantza, artea eta media berriak, literatura eta kultur hedakuntza, musika edo askotariko gizarte-gaien inguruan osaturiko multzoetan banatuko dira.

Gogoeta eta azterketarako arlo-aniztasun honen barruan, aurreko edizioetan baliaturikoaren antzekoa, bada, ordea, bat aurtengoan berebiziko garrantzia bereganatu duena. Hain zuzen, Arte Eszenikoak inguruan antolaturiko ikastaro-multzoa dugu, hilabete batzuk direla, deialdian proposatutako gai nagusia izan baitzen, eta ardatz nagusia osatuko duena.

Aurreko edizioetan legez, ikastaro gehienak ekain eta uztailean burutuko dira. Alabaina aurtengo honetan udazken osoan zehar luzatuko diren zenbait proposamen ere hautatu dugu.

Gainontzekoaz eta aurtengoan aurreko edizioetako egoitzen aniztasunak ere iraun arren, honako deialdi honen Bizkaia Aretoa, Abandoibarran dugun eraikin berria, berebiziko protagonismoa erakarriko du berriro: Hiria mapan duen pribilegiozko kokapenez baliatuta, duda barik, bide eskainiko du, irakasle eta ikasleen arteko eztabaida eta hausnarketa berri eta biziberrituak egiteko.



Oharra:

Aukera askeko kredituak G-9 taldeko unibertsitate guztietan aitortuak: Kantabria, Gaztela-Mantxa, Extremadura, Balear Uharteak, Errioxa, Nafarroako Publikoa, Oviedo eta Zaragoza.

PRESENTACION

CURSOS DE VERANO BIZKAIA BILBAO ARTE ETA KULTURA

Los cursos de verano Bizkaia Bilbao Arte eta Kultura promovidos por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea celebran este año su decimotercera edición, y pese a la dificultad de los tiempos, van a mantener una oferta similar a la de los años anteriores: son en esta ocasión un total de treinta cursos en los que serán abordadas las más diversas temáticas, siempre dentro del marco genérico que nos ha venido caracterizando en las sucesivas ediciones, esto es: el arte y la cultura, que se desplegarán a través de conjuntos referidos a las Artes Escénicas y la Danza, el Arte y los nuevos Media, la literatura y la divulgación cultural, la música o también diversos temas de carácter social.

Dentro de esta variedad de áreas de reflexión y estudio, similares a las de convocatorias anteriores, este año hemos querido prestar especial atención al ámbito de las Artes Escénicas, tema central propuesto meses atrás en la convocatoria, y que siempre ha tenido una relevancia especial dentro de nuestros cursos.

Como en ocasiones anteriores, el grueso de los cursos tendrán lugar entre los meses de junio y julio, y como el año pasado, hemos seleccionado algunas propuestas que se extenderán a lo largo de los meses de septiembre y octubre.

Por lo demás este año también se mantiene la diversidad de sedes de ediciones anteriores, dentro de las cuales la centralidad de Bizkaia Aretoa volverá a cobrar especial protagonismo: a partir de su privilegiada disposición en el corazón de Abandoibarra propiciará, sin duda, nuevas y renovadas ocasiones de debate y reflexión interdisciplinar para profesores y alumnos.



Nota:

Créditos de libre elección convalidables en todas las Universidades del Grupo G-9: Cantabria, Castilla- La mancha, Extremadura, Islas Baleares, La rioja, Pública de Navarra, Oviedo y Zaragoza.

DANTZA ETA ARTE ESZENIKOAK (TEKNIKOAK) ARTES ESCENICAS Y DANZA (TECNICOS)

Transvases IV: del texto a la puesta en escena

Fecha y lugar: 26 y 27 de junio.

Coordinación: Eneko Lorente y Rosa de Diego (UPV/EHU)

Horario: de 9:00 a 13:30 y de 15:00 a 19:00

Precio: Estudiantes y desempleados 25 €. Resto de matrículas 50 €

Número de plazas: 20

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 22 de junio

Validez académica: 20 horas

Idioma: Castellano



Profesora:

Tamzin Townsend

Este seminario-taller trata de dar continuidad, en su cuarta edición, a la reflexión desarrollada en los cursos anteriores acerca de los procesos de adaptación y de puesta en escena, desde el texto dramático a la escenificación teatral, cinematográfica y audiovisual, dando especial importancia a los fenómenos de intertextualidad que las sucesivas adaptaciones representan.

Partiendo de la idea de que toda escritura es una reescritura de textos precedentes y lecturas contextuales, la puesta en escena es analizada en la serie Transvases como una forma particular de escritura en la que junto con técnicas, procedimientos y lenguajes, se ponen en funcionamiento toda una serie de criterios genéricos y estéticos, junto con la aplicación de estrategias comunicativas destinadas a movilizar y orientar la relación con el espectador.

Transvases IV plantea una incursión en el proceso de creación y de dirección escénica contemporánea con el fin de reflexionar, desde la práctica, acerca del modo en que los procesos de escenificación confrontan las convenciones heredadas de la tradición, al tiempo que experimenta nuevas formas de relación entre el contenido y la expresión dramática, literaria, teatral y audiovisual, en el contexto de una intensa transmedialidad.

Con este objetivo, a lo largo de las sesiones del seminario se analizarán los procesos de adaptación del texto dramático, tomando como hilo conductor el texto de la dramaturga Jasmina Reza Carnage "Un dios salvaje" y sus posteriores adaptaciones a la escena teatral, por parte de la dramaturga y directora Tamzin Townsend, y cinematográfica (Carnage, Roman Polanski, 2011). Esta reflexión, se llevará a la práctica mediante un taller posterior, dirigido por Tamzin Townsend, donde se experimentarán técnicas y procesos de dirección escénica.

DANTZA ETA ARTE ESZENIKOAK (TEKNIKOAK) ARTES ESCENICAS Y DANZA (TECNICOS)

Danza contemporánea: “Passing through” - “Flying low”

Fecha y lugar: del 25 al 29 de junio en el Auditorio Mitxelena (Bizkaia Aretoa)

Horario: de 16:00 a 20:00

Precio: Estudiantes y desempleados 45 €. Resto de matrículas 90 €

Número de plazas: 20

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 22 de junio

Validez académica: 30 horas

Coordinación: Laura Etxebarria – La Fundación

Idioma: Castellano



Profesor:

David Zambrano

Zambrano lleva más de 25 años haciendo danza. En su trayectoria, tanto de creador como de pedagogo, ha visitado más de 40 países, ha trabajado con más de 25.000 alumnos, y ha actuado en centenas de actos públicos en el mundo entero. En sus piezas se encuentran tanto coreografías fijas, como improvisaciones estructuradas, e incluso otras de pura improvisación. Zambrano es el creador de más de 25 montajes originales, e inventor de la técnica de danza “Flying Low”, el método de entrenamiento que imparte en el mundo, así como del “Passing Through”.

Nacido en Venezuela, ha vivido 15 años en Nueva York, y reside actualmente en Ámsterdam. Confía en el arte como un intercambio cultural, desarrollando el proceso creativo en un mundo sin fronteras. Zambrano considera la improvisación como un arte y la coreografía un vehículo para luego desarrollar su trabajo en la improvisación. Ha sido premiado con el Guggenheim Choreography Fellowship 2010.

Objetivos:

Trabajaremos en la búsqueda de un espacio de trazos invisibles a través de los cuales el grupo crea su propia dinámica, un lenguaje complejo y flexible que no necesita un líder. Los cuerpos interactúan espontánea y armoniosamente, como si una sola consciencia los guiara.

En la realización de composiciones de movimiento, David Zambrano pone su atención en la creación y desarrollo de las dinámicas necesarias para que los sistemas complejos faciliten el liderazgo en el formato de grupo-red. Después de haber tomado parte de esta red de danza, el estudiante aprenderá a conectar instantáneamente con su entorno y podrá ser más espontáneo a la hora de tomar decisiones como improvisador, coreógrafo o intérprete en el trabajo de otro.

DANTZA ETA ARTE ESZENIKOAK (TEKNIKOAK) ARTES ESCENICAS Y DANZA (TECNICOS)

Gestión y dirección artística: Programación creativa en las artes en vivo contemporáneas

Fecha y lugar: 4 y 5 de julio.

Horario: de 9:00 a 14:00 (días 4 y 5). De 16:30 a 18:30 (día 4)

Precio: Estudiantes y desempleados 25 €. Resto de matrículas 50 €

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 2 de julio

Validez académica: 20 horas

Coordinación: Fernando Pérez y Rakel Esparza

Idioma: Castellano



fotografías: Iñaki Álvarez

¿Gestión escénica?, ¿programación cultural?, ¿dirección artística?. ¿Qué término define mejor las técnicas de gestión (filtro, elección y presentación) de las propuestas artísticas en artes escénicas? La programación de artes escénicas debería ser algo más compleja que la mera acción de comprar espectáculos, colocarlos en un espacio concreto y vender sus entradas. La idea de una dirección artística plantea una serie de técnicas de gestión que deben tener en cuenta unos inputs que van mucho más allá de una parrilla de espectáculos durante un periodo concreto.

En este seminario se plantean diferentes perspectivas de cómo trabajar la gestión, la relación con el artista y el intercambio con público de una forma más creativa.

Expertos relacionados con la creación escénica nos presentan y explican su praxis con el objetivo de plantearnos cómo, de una forma menos convencional, más actual, se pueden poner en relación todos los elementos que tienen que ver con el hecho escénico. El interés reside en cómo poner de relevancia el hecho artístico, los artistas y sus procesos. Los profesionales invitados, con bagajes muy diversos y diferenciados, desde gestores económicos a artistas, toman lo artístico como eje de su criterio o filtro con el que ejercen su trabajo de programación de centros y festivales escénicos. Por lo tanto, ¿existe un perfil ideal?, ¿artista gestor?, ¿programador creativo?. Tenemos que hablar de una gestión diferente del arte?, ¿hacia dónde se inclina la balanza: hacia el objetivo cultural, hacia el apoyo artístico, hacia el trabajo con el público?, ¿cómo buscar el equilibrio?.

No estaría lejos de nuestras miras pensar que incluso el proceso de programación podría convertirse en un hecho artístico como tal. ¿Es legítima esta aspiración? ¿Es eso posible???

DANTZA ETA ARTE ESZENIKOAK (TEKNIKOAK) ARTES ESCENICAS Y DANZA (TECNICOS)

Acercamiento a la escenografía: Escribir en el espacio

Fecha y lugar: 9 al 13 de julio en Basoko Etxea (Sarriko)

Horario: de 10:00 a 14:00 y de 15:30 a 19:30

Precio: Estudiantes y desempleados 90 €. Resto de matrículas 180 €

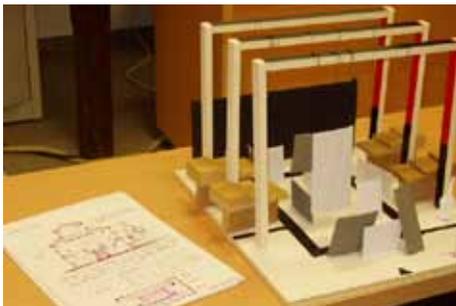
Número de plazas: 15

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 2 de julio

Validez académica: 45 horas

Coordinación: ATAE (Asociación de Técnicos de Artes Escénicas)

Idioma: Castellano



Profesor:

Francisco Javier Larreina - Escenógrafo

Objetivos:

El curso está dirigido a trabajadores de las artes escénicas, con experiencia en alguna de las múltiples áreas del espectáculo en vivo, que deseen comprender la importancia del espacio en las propuestas de teatro, danza o música.

Resulta, igualmente, de especial interés para todos aquéllos estudiantes de bellas artes, arquitectura, alumnos del master de artes escénicas, alumnos del postgrado de artes escénicas, lumino-técnicos, sonidistas, regidores, y un largo etc., para los que el concepto de artes en vivo es mucho más que la suma de sus partes.

Propone establecer las bases para dotar de significado al espacio escénico en las artes en vivo (escénicas y musicales). Se plantea como un lugar de reflexión sobre el valor del espacio-tiempo en la escena, sin olvidar ni la evolución histórica de su uso, ni las diferentes soluciones técnicas.

La escenografía no considera el espacio como un mero soporte pasivo de la acción, sino que lo convierte en un medio activo de gran importancia en las artes escénicas.

La escenografía se ocupa con atención del espacio para poner en escena una pieza teatral, una coreografía, un concierto o un evento.

La escenografía no es decoración, sino que aspira a ser una escritura en cuatro dimensiones, ya que el tiempo es también un componente fundamental en las manifestaciones artísticas que se desarrollan en vivo.

La escenografía no se ocupa únicamente del escenario, sino del espacio del público y de la relación escena-sala. La escenografía integra numerosos recursos técnicos en una idea global.

DANTZA ETA ARTE ESZENIKOAK (TEKNIKOAK) ARTES ESCENICAS Y DANZA (TECNICOS)

Bailando con la altura

Fecha y lugar: del 15 al 19 de octubre. HARROBIA (Centro de Innovación en Producción Escénica de Bilbao-Otxarkoaga)

Horario: de 10:00 a 13:00 grupo profesionales. De 16:00 a 19:00 grupo iniciación

Precio: Estudiantes y desempleados 35 €. Resto de matrículas 70 €

Número de plazas: 10 grupo "profesionales". 10 grupo "iniciación".

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 10 de octubre

Validez académica: 20 horas

Coordinación: ARTEKALE (Asociación de Artes de Calle de Euskadi)

Idioma: Castellano



Profesoras:

Adriana Guéant - Centre Arts du Cirque, Pole Jules Verne

Maider Yabar Calvo - Compañía de Circo y Teatro Buruz Behera

Objetivos:

La danza aérea es una expresión que mezcla la danza contemporánea con disciplinas de las artes del circo en el aire. La tela, el trapecio, los aros y las cuerdas lisas son dispositivos que se tratarán en el taller, ofreciendo la posibilidad de un lenguaje más refinado y una experiencia de investigación para su uso diario en la creación artística.

El calentamiento del cuerpo con las bases de la danza contemporánea será seguido por las fases de trabajo que se aplicarán en la acrobacia aérea, como el cuerpo en el plano sagital, plano cardinal, plano transversal y plano coronal, así como los movimientos de rotación y en diagonal. El propósito de los trabajos aéreos es el de tener la posibilidad de explorar todos los campos posibles del cuerpo en el espacio a partir de su centro de gravedad.

Se crearán dos grupos: uno por la mañana enfocado a profesionales y otro grupo por la tarde para gente con menor contacto con el trapecio, telas, etc.

Nota: Seguro obligatorio.

ARTEAK: ERAKUSKETAK ETA MEDIA BERRIAK ARTES: EXPOSICIONES Y NUEVOS MEDIA

Museografía y montaje de exposiciones

Fecha y lugar: 16 al 20 de julio en Basoko Etxea (Sarriko)

Horario: de 10:00 a 14:00 y de 15:30 a 19:30

Precio: Estudiantes y desempleados 90 €. Resto de matrículas 180 €

Número de plazas: 15

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 9 de julio

Validez académica: 45 horas

Coordinación: ATAE (Asociación de Técnicos de Artes Escénicas)

Idioma: Castellano



Profesor:

Fermín Alvira

Conservador-restaurador. Artista y experto en gestión cultural, museística y montaje de exposiciones. Director de los departamentos de Montaje de exposiciones y de Conservación/Restauración de la empresa El Cubo Blanco. Ha trabajado en museos como Guggenheim Bilbao, y realizó el plan museístico del museo de Arte colonial La Merced de Cuzco, Perú

Objetivos:

El curso está dirigido a profesionales de las artes escénicas y del sector museográfico y expositivo, conservadores, restauradores, museólogos, artistas, críticos de arte, docentes, estudiantes de museología y de bellas artes...

La exposición es el medio de comunicación por excelencia y en ella radica la importancia que tiene en nuestros días.

En el ámbito expositivo, los objetos y las obras de arte no sólo se colocan dentro de una vitrina o se cuelgan en un espacio; sino que se los debe interpretar, ponerlos en valor y brindarles las condiciones óptimas para su conservación.

La luz, la humedad, los materiales de montaje... no son temas menores. De ellos depende la existencia del patrimonio en el futuro. Hoy ya nada está librado al azar.

En el curso se ofrecerán los conocimientos necesarios para diseñar y montar exposiciones de temática y disciplinas variadas, focalizando la importancia que significa la conservación de los diversos materiales en el ámbito de la exposición, la puesta en valor e interpretación del patrimonio integral

ARTEAK: ERAKUSKETAK ETA MEDIA BERRIAK
ARTES: EXPOSICIONES Y NUEVOS MEDIA

Mubi 12 Creación musical y visual electrónica

Fecha y lugar: del 9 al 12 de julio en UPV/EHU BBK Etxea (Casco Viejo).

Horario: de 10:00 a 15:00

Precio: Estudiantes y desempleados 40 €. Resto de matrículas 80 €

Número de plazas: 25

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 5 de julio

Validez académica: 30 horas

Coordinación: Iñaki Billelabeitia (UPV/EHU)

Idioma: Castellano



Profesores:

Aitor Abio - Gaua Producciones

Juan Pablo Ordúñez y Hodei Torres - Colectivo ILMW

Objetivos:

Este taller pretende un acercamiento accesible a la electrónica musical (en su producción sonora) y al live cinema y Vjing (en su producción visual). A partir del uso de diferente software (Idrums, Ableton Live, Logic, Resolume ...) y hardware, (controladores MIDI, teclados, secuenciadores, sintetizadores, cajas de ritmo, samplers, procesadores de dinámica y efectos) l@s participantes aprenderán las principales técnicas para la producción de música electrónica, creación de bases rítmicas, armonías, melodías y arreglos, grabación de los distintos elementos así como la adecuación de estas a la manipulación de imágenes y su ejecución en vivo.

Para el proyecto musical contaremos con la colaboración de Aitor Abio, profesional de la música contemporánea y estrechamente vinculado a la electrónica (PiLT, Matxura, Logela Multimedia, ...). Por su lado Juan Pablo Ordúñez y Hodei Torres, autores relacionados con las prácticas urbanas y de imagen visual, se encargaran de la parte conceptual y técnica en lo que a imagen en movimiento se refiere.

En el taller, se producirán piezas que contribuirán a la estructura de un proyecto de creación audiovisual propuesto al comienzo de las jornadas y que derivará en una puesta en escena en directo (concierto jam session para el último día).

Destinatarios: personas interesadas en temas relacionados con la creación musical y audiovisual. Se requiere estar habitud@ al uso de ordenadores.

Nota: Los participantes deberán traer su propio ordenador

ARTEAK: ERAKUSKETAK ETA MEDIA BERRIAK ARTES: EXPOSICIONES Y NUEVOS MEDIA

Creatividad en el diseño: moda

Fecha y lugar: 25 al 27 de junio en la Facultad de Bellas Artes UPV/EHU (Leioa)

Horario: de 9:30 a 13:30 y de 15:00 a 19:00

Precio: Estudiantes y desempleados 40 €. Resto de matrículas 80 €

Número de plazas: 20

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 21 de junio

Validez académica: 30 horas

Coordinación: Elena Ruíz (Creativity Zentrum) y Charo Álvarez (Bilboost Art&Fashion).
Antón Arana (UPV/EHU)

Idioma: Castellano



Profesores:

Oscar Visitación

Estilista y director de arte, se graduó en la escuela Saint Martins de Londres. Con su visión del sector del diseño textil y desfile de moda en el Fashion Esdemga ha trabajado para empresas como Nina Ricci, Moschino, Zara o Marie Claire.

Mercedes de Miguel

Inicia sus estudios de moda muy joven, aunque la vocación le viene desde muy pequeña. En 1989 crea su propia empresa. Ha participado en diferentes salones de la moda de Madrid, Barcelona, París, Inglaterra, etc. La firma Mercedes de Miguel ha creado dos líneas: Mercedes de Miguel y Poupée Chic. La primera se dirige a una mujer urbana, con una vida muy activa. Es una colección muy dinámica y actual con un estilo de líneas puras y elegantes. Poupée Chic es su firma más joven. Dirigida a una mujer actual y más desenfadada. Un mundo de libertad creativa, donde el trabajo artesanal y los pequeños detalles son los que cuentan.

Objetivos:

El objetivo del workshop es sumergirse en las etapas del pasado más influyentes a nivel artístico, realizar una pequeña investigación, plasmarla en un sketchbook y acabar con la realización tridimensional de una prenda que sirva como soporte que diera cabida a diferentes formas de intervención (estampación, proyecciones, collage, etc...) La prenda sería realizada en materiales no textiles (cartón, papel de patronaje, etc...)

Creatividad en el Diseño es un curso de verano que aúna creatividad y diseño de moda. Tres días de trabajo práctico en el que Oscar Visitación y Mercedes de Miguel, darán sus claves para desarrollar nuestra creatividad y plasmarla en los diseños.

Dirigido a estudiantes de diseño de moda o vinculadas a este sector, que estén dispuestas a poner en práctica nuevos conceptos e ideas.

ARTEAK: ERAKUSKETAK ETA MEDIA BERRIAK ARTES: EXPOSICIONES Y NUEVOS MEDIA

Procesos de musealización más allá de los museos

Fecha y lugar: 5 y 6 de julio en UPV/EHU BBK Etxea (Casco Viejo)

Horario: de 9:00 a 15:00

Precio: Estudiantes y desempleados 25 €. Resto de matrículas 50 €

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 3 de julio

Validez académica: 20 horas

Coordinación: Iñaki Díaz Balerdi (UPV/EHU)

Idioma: Castellano



En tiempos de crisis los modelos de patrimonialización y musealización al uso son cuestionados. Por un lado, sufren los primeros zarpazos de la austeridad presupuestaria y, por otro, se empiezan a mirar con lupa antiguas proclamas que prometían una relación causa-efecto entre las inversiones patrimoniales y la generación de riqueza y recursos.

Los museos y centros patrimoniales deben buscar, por tanto, nuevas vías para procurar su viabilidad financiera y, a la vez, deben inventarse nuevas maneras de establecer una complicidad, más efectiva, más profunda, con los colectivos sociales que los sustentan.

Objetivos:

El presente seminario trata de repasar algunas alternativas puestas en marcha y discutir sobre la viabilidad y sostenibilidad de las iniciativas patrimoniales, dirigiéndose tanto a un público especializado (profesores, gestores culturales, museólogos) como a alumnos de carreras relacionadas y público en general.

El cine del siglo XXI. Herencias e influencias

Fecha y lugar: 13 al 20 de Julio en UPV/EHU BBK Etxea (Casco Viejo)

Horario: de 9:30 a 14:00 y de 15:30 a 17:30 (día 13). De 8:00 a 20:00 (16 al 20)

Precio: Estudiantes y desempleados 60 €. Resto de matrículas 120 €

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 11 de julio

Validez académica: 90 horas

Coordinación: Patxi Urkijo Labrador (UPV/EHU)

Idioma: Castellano



Profesores:

Patxi Urkijo, Enrique Urbizu Jauregui, Kepa Sojo Gil, Juan Pascual Velasco, Rocío de las Muñecas, Borja Cobeaga Egillor, Borja Crespo Villegas.

Objetivos:

Se trata de un curso teórico-práctico sobre la Dirección Cinematográfica de Ficción, a cargo de un equipo de profesores-tutores de reconocido prestigio profesional. El desarrollo consiste en la alternancia de clases magistrales con una dedicación práctica de los alumnos para realizar (en grupos) los cortometrajes de Ficción.

1.- El Corpus teórico.

Las clases magistrales ilustrarán y proporcionarán el material significativo de partida para los diversos proyectos prácticos. En esta edición se centrarán en la doble vertiente temática incidente en la valoración artística y creativa del Cine de Ficción más reciente (el producido desde el año 2000), y en el estudio de las influencias que este cultivo recibe desde las grandes aportaciones clásicas verificadas en el Cine del siglo pasado.

Con este fin, el curso irá precedido por la elaboración de un libro temático ex profeso, escrito por los profesores partícipes, en cuyos artículos especializados se valorará, fundamentalmente, el bagaje de esas influencias recibidas desde el Cine de Ficción del siglo XX.

Las clases magistrales se dividirán en dos grupos de atención sucesiva. En primer lugar, los profesores tutores llevarán a cabo un reconocimiento y estudio del Cine de este siglo XXI, desde las especialidades subsidiarias afines, proponiendo el conocimiento de los verdaderos valores creativos, comunicadores y/o artísticos. En segundo lugar, cada uno hablará del estado real de la Producción actual aludiendo a su obra personal.

2.- El Corpus práctico.

Cada profesor-tutor estará al frente de un grupo de trabajo y será responsable, únicamente, de impulsar la realización del cortometraje de Ficción a cargo de los alumnos

Marketing on-line - como vender en la red

Fecha y lugar: del 11 al 13 de julio en Sala Arriaga (Bizkaia Aretoa)

Horario: de 9:00 a 14:00

Precio: Estudiantes y desempleados 25 €. Resto de matrículas 50 €

Plazos de matrícula: Desde el 2 mayo al 9 de julio

Validez académica: 20 horas

Coordinación: Gloria Marzo y África Tierro (Elements comunicación)

Idioma: Castellano



Hay un pato andaluz encerrado en Internet. El pobre quiere salir, pero no puede volver con su familia hasta que no consiga un millón de visitas..... ¿Es un pato perdido? ¿Es una campaña de marketing? ¿Es una nueva forma de creatividad publicitaria? ¿Cuáles son las especialidades del marketing on-line?

En este Curso de Verano sobre Marketing On-line analizaremos todos los diferentes módulos que abarca la comunicación en Internet. Se estudiarán diferentes modelos surgidos a partir de la esfera 2.0 que cubre la red, y que han revolucionado en los últimos tiempos las nuevas formas publicitarias y de comunicación corporativa: Web 2.0, Redes sociales , Analítica Web, Mailing; Mobile Marketing, Usabilidad Web, Community Manager...

Objetivos:

Nuestro objetivo es aportar a los asistentes las herramientas necesarias para el desarrollo y la aplicación de estrategias y tácticas relacionadas con el papel del marketing en la Web 2.0. Traemos a Bilbao a los mejores especialistas en las diferentes áreas de la publicidad en la red como Fernando Polo, de Territorio Creativo, Gema Muñoz @sorprendida, Tristan Elósegui ... y para que conozcamos el final de nuestro pato tendremos de ponente a Esteban Franco, de Publicis, creadores de la campaña del Pato Willix. ¡Os esperamos!

Territorios y fronteras: experiencias documentales contemporáneas III. Mutaciones en la forma.

Fecha y Lugar: del 3 al 5 de octubre. Bilbao Arte

Horario: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00

Precio: Estudiantes y desempleados 35 €. Resto de matrículas 70 €

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 1 de octubre

Validez académica: 30 horas

Coordinación: Vanesa Fernández y Miren Gabantxo (UPV/EHU)

Idioma: Castellano



Profesores:

Isaki Lacuesta: Director de cine / Profesor de Master Documental UPF. Ha dirigido seis largometrajes Cravan vs. Cravan (2002), La leyenda del tiempo (2006), Los Condenados (2009), La noche que no acaba (2010), El cuaderno de barro (2011) y Los pasos dobles (2011) - Concha de Oro en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2011) -. También ha escrito varios guiones de largometraje, entre los que destaca Garbo, dirigido por Edmon Roch. Junto a la dirección de largometrajes, sobresalen además sus cortometrajes y exposiciones museísticas. Lacuesta compagina el cine con la docencia (en el CECC, la Univ. Pompeu Fabra y la Univ. Autónoma de Barcelona, entre otros) y con la colaboración en diversos medios escritos escribiendo artículos sobre cine, música y literatura.

Virginia García del Pino: Directora de cine / Profesora de Master Documental UAB. Su producción como videoartista le acerca al género documental. En 2001-2004 vive y trabaja entre Barcelona y México, país en el que realiza sus primeros cortos entre los que destacan Pare de sufrir (2002) y Hágase tu voluntad (2004). En 2008 recibe varios galardones por Lo que tú dices que soy, que le abre las puertas a numerosos festivales internacionales de cine y documental. En 2009 realiza Mi hermana y yo y en 2010 Espacio Simétrico, su última producción y uno de sus trabajos más desconcertantes que está siguiendo su curso por festivales y muestras de cine

Objetivos:

Este curso trata de dar continuidad a las anteriores experiencias Territorios y Fronteras: Experiencias Documentales Contemporáneas (I) y (II). En esta ocasión, se ahondará en las mutaciones en la forma del cine de no ficción contemporáneo y para ello, se pretende aportar una visión práctica de la mano de dos prestigiosos directores de cine. En este seminario teórico-práctico, se contemplan el visionado de fragmentos de películas y la intervención del alumnado, con el fin de propiciar un fructífero debate con los participantes.

Dirigido a: Alumnos universitarios, profesorado, profesionales del sector audiovisual y personas interesadas en la deriva actual del cine documental contemporáneo.

El taller de video del minuto “ Mujeres en correspondencia ”

Fecha y lugar: del 5 al 8 de junio en UPV/EHU BBK Etxea (Casco Viejo).

Horario: de 15:30 a 20:30

Número de plazas: 20

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 1 de junio

Validez académica: 20 horas

Coordinación: Asociación cultural Cinerizadas, Productora egipcia Klaketa Árabe y la ONGD Kultura Communication y Desarrollo “KCD”

Idioma: Castellano



“El video del minuto: espacio de creación audiovisual” dirigido a mujeres iniciado en 1997 por el colectivo Drac Mágic de Barcelona. El taller de video llega a Bilbao de la mano de la Caravana de cine Árabe—Iberoamericano de mujeres “Entre Cineastas” organizada por la productora egipcia Klaketa Árabe y la asociación cultural española Asociación Cultural Cinerizadas. Para hacer posible esta edición se ha contado con la colaboración de la ONGD Kultura Communication y Desarrollo “KCD”, el Festival Internacional de Cine Invisible “Filme Sozialak” de Bilbao y la UPV/EHU y con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Profesora:

Amal Ramsis

Cineasta egipcia nacida en El Cairo. Tras licenciarse en Derecho y ejercer como letrada, en 2002 obtuvo una beca para cursar la carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine y Televisión Séptima Ars de Madrid y en 2005 vio la luz su primer documental “Solo sueños” donde varias mujeres egipcias relatan la presión a la que están sometidas y lo que sueñan cada noche. En 2011 realizó el documental Mamnou “Prohibido”, que recoge la vida cotidiana en El Cairo antes de estallar las revueltas del 25 de enero en la plaza Tahrir.

Objetivos:

El taller es una invitación a todas aquellas mujeres que tengan inquietud por trabajar en grupo en torno al manejo de las herramientas audiovisuales y su potencial para mostrar expresiones, ideas, puntos de vista...

Metodología:

Cada participante del taller realizara un vídeo de un minuto de duración de forma individual y tres de manera colectiva que estarán dirigidos a mujeres de otros países. El formato de correspondencia se convierte así en un diálogo audiovisual entre mujeres, que expresan su visión del mundo en forma de videocarta.

Muestra “Entre cineastas” Caravana de cine de mujeres árabes - iberoamericanas

Fecha y lugar: del 11 al 15 de junio.

Horario: Día 11, sesión a las 19:30. Del 12 al 15: una sesión a 17:00 y otra a 19:30

Coordinación: Asociación cultural Cinerizadas, Productora egipcia Klaketa Árabe y la ONGD KCD (Kultura Communication y Desarrollo)

Apoyo: Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo (AECID)



Objetivos:

“Entre Cineastas”- Caravana de Cine Árabe- Iberoamericano de Mujeres, surge por una doble intención: por un lado analizar los puntos de encuentro y las fronteras culturales que existen entre el mundo de habla hispana y el mundo Árabe, favoreciendo el intercambio y conocimiento entre estas dos culturas. Y por otro lado, creando un espacio para dar voz a las directoras que con un cine alternativo a lo comercial nos muestran otras realidades y puntos de vista.

Con este ciclo se pretende la difusión de las obras originales en los dos ámbitos culturales, a través del subtítulo de las películas del árabe al castellano y viceversa, acercando a todos los públicos un cine invisible. También pretende crear una red de directoras árabes e iberoamericanas, procurando el encuentro y diálogo entre ellas, y entre las cineastas y el público.

Programa:

Distintas sesiones de proyección con 7 cortometrajes y 7 largometrajes realizados por mujeres árabes y latinoamericanas.

Metodología:

Conferencia de inauguración

Sesiones de proyección y video-foros con las realizadoras

Generación de valor social a través de los stakeholders

Fecha y lugar: del 4 al 6 de julio en Zubiria Etxea (Sarriko).

Horario: de 9:00 a 14:00. De 16:00 a 17:30 (excepto día 6)

Precio: Estudiantes y desempleados 25 €. Resto de matrículas 50 €

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 2 de julio

Validez académica: 20 horas

Coordinación: José Luis Retolaza Avalos y Maite Ruiz Roqueñi (UPV/EHU)

Idioma: Castellano



La actual crisis económica ha puesto de manifiesto que los indicadores económicos no son suficientes para valorar el resultado de una organización. Junto al valor económico emergen otros conceptos como los de Valor Social o Emocional, y se amplían significativamente los destinatarios de este valor, desde los accionistas al conjunto de stakeholders. Sin embargo, nos encontramos con el problema de no haber desarrollado metodologías para analizar y objetivar estas nuevas formas de valor, ni su distribución previa, y en muchos casos ajena, a la cuenta de resultados.

El Curso pretende ser un espacio dinamizador del intercambio de ideas y reflexión sobre el concepto de Valor, y en especial sobre el “Valor Social”. Se estructura en tres días consecutivos; en el primero de los cuales abordaremos el problema de la aplicabilidad de la Teoría de Stakeholders, a través de los procesos de identificación y gestión de los intereses del conjunto de agentes que conforman las organizaciones reales. El segundo día abordaremos el problema de objetivar y cuantificar el “Valor Social” generado por las organizaciones, acercándonos a distintas experiencias y metodologías, que proponen soluciones innovadoras. En último día, se abordarán las perspectivas futuras en la investigación y gestión de la generación de valor no monetario para el conjunto de los grupos de interés de una organización.

Acompañándonos en la reflexión, vamos a contar con un nutrido y diversificado grupo de expertos, con participación tanto de entidades públicas y grandes empresas privadas, como de entidades de referencia del tercer sector. Así mismo contaremos con investigadores vinculados a la Universidad que aportarán las últimas innovaciones que se están trabajando en relación al tema. El Curso contará con mesas redondas y espacios para la interacción entre los participantes, a fin de potenciar la investigación colectiva basada en un modelo de “Action Research”.

Los mercados frente a la democracia. ¿Quién define y controla la agenda política? Propuestas alternativas desde la ciudadanía

Fecha y lugar: 27 y 28 de junio en Zubiria Etxea (Sarriko)

Horario: de 9:00 a 15:00

Precio: Estudiantes y desempleados 25 €. Resto de matrículas 50 €

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 25 de junio

Validez académica: 20 horas

Coordinación: Carlos Askunze (REAS Euskadi), María Ángeles Díez (UPV/EHU) y Juan Carlos Pérez de Mendiguren (Instituto Hegoa)

Idioma: Castellano



La actual crisis está poniendo de manifiesto dos tendencias subyacentes que permiten entender algunas de sus consecuencias sobre las personas y los territorios: por una parte el papel preponderante de la actividad financiera especulativa en el desarrollo de la economía en su conjunto y, por otra, la pérdida de poder político frente a los agentes financieros y sus instituciones (mercados, organismos económicos europeos e internacionales, agencias de calificación, etc.).

Esta situación trae como consecuencia que tanto la ciudadanía como las instituciones políticas están siendo relegadas de las grandes decisiones que están configurando el devenir de la actividad económica y sus reglas de juego. Por el contrario, son los llamados “mercados” e instituciones financieras las que están marcando las agendas políticas en materia económica de los gobiernos, políticas que están trayendo como consecuencia el recorte de las políticas sociales y el abandono de los postulados y prácticas sobre los que se había basado la construcción del estado de bienestar.

Objetivos:

Este seminario tiene como primer objetivo analizar esta realidad, partiendo del diagnóstico de los límites de las actuales democracias formales frente al poder financiero y cómo están operando los mercados, instituciones internacionales, agencias de calificación, etc. sobre el poder político.

Un segundo objetivo es plantear propuestas alternativas ante esta situación. Por una parte, analizando la reacción de la ciudadanía y de los movimientos sociales en defensa de los derechos políticos y sociales. De otra parte, mostrando propuestas concretas de control del ámbito económico para, finalmente, analizar qué nueva política es necesaria para el desarrollo de una nueva economía basada en criterios democráticos y al servicio del bien común, desde criterios relacionados con la sostenibilidad social y medioambiental, la equidad y la solidaridad.

Vanguardias culturales, actores políticos y escenarios sociales de 1968 a 2011

Fecha y lugar: 10 y 11 de julio en Sala Baroja (Bizkaia Aretoa)

Horario: de 9:00 a 14:00 y de 16:30 a 18:00

Precio: Estudiantes y desempleados 25 €. Resto de matrículas 50 €

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 6 de julio

Validez académica: 20 horas

Coordinación: Xabier Aierdi e Imanol Zubero (UPV/EHU)

Idioma: Castellano



Entre las muchas caracterizaciones que cabe hacer del siglo XX una de las más adecuadas es, sin duda, la de “siglo de las vanguardias”. Vanguardias que, a pesar de compartir una misma perspectiva antisistémica (antiburguesa las vanguardias artísticas y culturales, anticapitalista las vanguardias políticas), en contadas ocasiones han acertado a confluir, dada la distancia existente entre sus lógicas constituyentes. Vanguardias culturales y vanguardias políticas que, desde los primeros compases del siglo, han extendido su influencia hasta la actualidad.

Acaso de manera abusiva, 1968 mantiene, cuatro décadas después, la imponente presencia de un símbolo. Es como si fuera la punta del hilo que nos permitiera desenredar cualquier debate actual: ya sea el del posmodernismo, el de la revancha neoconservadora, el de la crisis de las izquierdas, el de la desafección democrática...

En este marco, y tomando los años Sesenta como foco o punto de fuga desde el que observar las líneas de confluencia (y de ruptura) entre ambos movimientos de vanguardia, queremos reflexionar en clave de presente y de futuro. Lo que pretendemos es discutir sobre los efectos que han tenido las vanguardias culturales y políticas del siglo XX y rastrear esos efectos en movimientos culturales y políticos actualmente activos, como el Movimiento 15M y otros. Y queremos hacerlo incorporando a esta reflexión la particular peripecia histórica de esas vanguardias en el País Vasco a través de la experiencia personal de sujetos participantes y protagonistas de esos movimientos en nuestro país.

Rio+20 Garapen sustengarririk ekonomia berdera / Rio+20 Del desarrollo sostenible a la economía verde

Fecha y lugar: 27 y 28 de septiembre en Sala Arriaga (Bizkaia Aretoa)

Horario: de 9:00 a 14:00 (días 27 y 28). De 16:00 a 20:00 (sólo día 27)

Precio: Estudiantes y desempleados 25 €. Resto de matrículas 50 €

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 25 de septiembre

Validez académica: 20 horas

Coordinación: Iñaki Bárcena Hinojal y Rosa Lago Aurrekoetxea (UPV/EHU)

Idioma: Euskera / Castellano / Inglés (habrá traducción)



Del 20 al 22 de junio de 2012 se celebra por quinta vez la Conferencia de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (Estocolmo 1972- Nairobi- 1982- Río de Janeiro- 1992 – Johannesburgo -2002) de nuevo en Río de Janeiro (Brasil). Popularmente conocido como Río + 20, este encuentro tiene lugar veinte años después de la conocida Cumbre de la Tierra celebrada en la misma ciudad, por lo que indefectiblemente lleva una carga de simbología y expectativas. Uno de los temas centrales de la Cumbre será la potenciación de la economía verde en un intento de continuar con el crecimiento económico, dejando de lado la imprescindible reducción del uso de recursos naturales y su reparto equitativo.

El concepto de desarrollo sostenible tuvo su espaldarazo en Río 92, definiéndose como “satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro para atender sus propias necesidades”. El mecanismo propuesto para conseguirlo era más crecimiento, ignorando que éste estaba en la raíz del problema. Se asimilaba así crecimiento a desarrollo, el cual debía solventar el problema de la pobreza, y se fiaba la parte sostenible del término a las mejoras tecnológicas, que permitirían en el futuro producir menores impactos. Ahora la disyuntiva parece situarse entre el capitalismo verde o el decrecimiento sostenible.

Datorren Ekainaren 19-22 Rio de Janeiron Nazioarteko Gailurra bilduko dela aprobetzatuz, handik bueltan, bertan parte hartuko duten irakasle batzuk aukeratu ditugu Bilbon iradokizunak eta esperientziak biltzeko.

Hiru sezio desberdinetan mundo osoko espezialistak etorriko dira ingurumen politiken azterketa, arazo sozio-ekologiko global nagusien erronkak eta planteatzen ari diren alternatibaz mintzatzeko. Ongi etorriak!! ¡¡Bienvenid@s!!

Tendencias urbanas: escenarios en una ciudad en época de crisis

Fecha y lugar: 25 y 26 de junio en Sala Baroja (Bizkaia Aretoa).

Horario: de 9:00 a 14:00

Precio: Estudiantes y desempleados 25 €. Resto de matrículas 50 €

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 21 de junio

Validez académica: 20 horas

Coordinación: Enrique Antolín, José M. Fdez. Sobrado y Pilar Garrido (UPV/EHU)

Idioma: Castellano

La ciudad expresa la ideología imperante en cada momento y la construcción social se refleja en una escenografía urbana particular.. Así, el neoliberalismo también ha dejado su huella en la ciudad. Los cambios en relación a las formas de producción, al desarrollo de las nuevas tecnologías, o a las formas de consumo han afectado a la organización espacial de las ciudades del siglo XXI. La morfología de las ciudades actuales se presenta en forma de mosaico donde las distintas piezas son áreas exclusivas y excluyentes. Una interpretación adecuada de este escenario pondría de manifiesto las patologías de nuestro sistema urbano, y nos obligaría a ir más allá de la simple catalogación de la realidad urbana concreta con adjetivos que sólo destacan algunos de las dimensiones de esa realidad: ciudad inteligente, ciudad sostenible, ciudad informacional,... etc.

Ante esta situación existe un cierto consenso en los diferentes ámbitos (académico, político, profesional) sobre la necesidad de dirigirnos hacia un nuevo modelo urbano. Pero cómo lo hacemos, a qué retos nos enfrentamos, cómo los abordamos son cuestiones todavía sin una respuesta satisfactoria.

Para enfrentar estas cuestiones es necesario que la reflexión se haga desde un planteamiento multidisciplinar que abarque todas las dimensiones de la ciudad.

Objetivos:

Comprender la realidad urbana actual desde sus distintas dimensiones y responder a estos interrogantes

Generar conocimiento práctico para poder establecer las bases de una nueva propuesta de modelo urbano para el Siglo XXI

Reflexionar conjuntamente sobre los retos y oportunidades de las Ciudades en el Siglo XXI

La profesionalidad como nuevo paradigma de desarrollo

Fecha y lugar: 20 y 21 de junio en la Sala Arriaga (Bizkaia Aretoa)

Horario: de 9:00 a 14:30

Precio: Estudiantes y desempleados 25 €. Resto de matrículas 50 €

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 18 de junio

Validez académica: 20 horas

Coordinación: Alfonso Martínez Cearra (Bilbao Metropoli-30)

Idioma: Castellano



El nuevo contexto internacional de globalización de la economía, el rápido cambio tecnológico, la importancia creciente de las ciudades y la intensificación de la competencia obligan a poner el énfasis en las personas y sus valores como clave estratégica para el desarrollo futuro.

Estas no sólo son capaces de hacer y materializar proyectos, sino mucho más importante, son el germen de las ideas. Nuestra visión de futuro se nutre de un tejido humano formado por personas capaces de soñar y plantearse un futuro en comunidad por personas con ideas, capacidad y saber hacer para llevarlas a la práctica, es decir, de profesionales.

Objetivos:

En este contexto, el objetivo de esta propuesta formativa es el de aumentar la empleabilidad de los profesionales de nuestro entorno, gracias a la incorporación de los valores tradicionales del concepto de profesionalidad en su formación, dando respuesta así a las necesidades que plantea el mercado de trabajo que cada vez en mayor medida está requiriendo además de conocimientos técnicos, habilidades, competencias y actitudes.

Este programa formativo tiene como fin dotar a los participantes de esas herramientas que son imprescindibles para su desarrollo profesional, pero que al mismo tiempo revierten en la valoración de la profesión y en el aporte de realización personal y en suma de felicidad que ofrece el desempeño del trabajo, bien hecho. Bilbao Metropoli-30 tiene como objetivo compartido crear un entorno donde las personas quieran vivir, trabajar y dónde encuentren la felicidad desarrollando tanto sus proyectos personales, como profesionales.

Cultura con “M” de Matemáticas: una visión matemática del arte y la cultura

Fecha y lugar: 4 y 5 de julio en el Salón de Actos de la Biblioteca de Bidebarrieta

Horario: de 9:00 a 13:30 y de 16:00 a 19:00

Precio: Estudiantes y desempleados 25 €. Resto de matrículas 50 €

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 2 de julio

Validez académica: 20 horas

Coordinación: Raúl Ibáñez Torres (UPV/EHU)

Idioma: Castellano



Si consideramos el arte como la forma en la que el ser humano expresa sus ideas, sus emociones y su concepción del mundo, se hace evidente que la ciencia, y en particular las matemáticas, están relacionadas con el arte y sus diferentes formas de expresión.

En la actualidad ya no sorprende la estrecha relación que existe entre ambas, a pesar de que tradicionalmente desde la sociedad se ha asociado a las matemáticas con una actividad puramente cerebral y al arte con una actividad emocional y creativa.

La relación entre arte y matemáticas, o ciencia en general, puede ser de diferente índole, temática, estructural, analítica o incluso inspiradora de la creatividad. Hay estudios que incluso plantean paralelismos entre los movimientos artísticos y las teorías científicas y matemáticas de cada época. Además, la belleza estética que ofrece a su autor un resultado matemático es paralela a la que puede ofrecer la armonía arquitectónica, la elegancia literaria o el impacto visual de una pintura.

El presente seminario nos ofrece la oportunidad de examinar con cierto detalle algunos ejemplos de esta relación, así como de establecer un dialogo abierto entre arte y matemáticas, pero también entre artistas, matemáticos y estudiosos de ambos temas. Desde las artes visuales (pintura, escultura, cine,...), pasando por las artes escénicas y las musicales, hasta las artes literarias (narrativa, poesía,...).

ZABALKUNDE KULTURA ETA LITERATURA DIVULGACION CULTURAL Y LITERATURA

Hizkuntza aniztasunaren erronkak. Kolonbia eta Mexikoko hizkuntz aberastasunaren adibideak

Data eta lekua: uztailaren 19an eta 20an Arriaga Aretoan (Bizkaia Aretoa)

Ordutegia: 9:00etatik 13:30etara (19an eta 20an). 15:30etatik 17:30etara (19an)

Tarifak: Ikasle eta langabetuak 25 €. Beste guztiak 50 €

Matrikula epea: Maiatzaren 2tik uztailaren 17ra

Balio akademikoa: 20 ordu

Koordinazioa: Itziar Idiazabal (UPV/EHU). Munduko Hizkuntza Ondarearen UNESCO

Katedra. Cátedra UNESCO de Patrimonio Lingüístico Mundial

Hizkuntza / Idioma: Euskara / Castellano



Hizkuntza aniztasuna Kolonbia eta Mexikon

Munduan oraindik hizkuntza asko (6000?) hitz egiten dira baina desagertze arriskua geroz eta handiagoa da. Mende honetan erdiak baino gehiago desagertuko direla diote adituek. Kolonbia eta Mexiko, hizkuntza aniztasun horren adibide esanguratsuak, aztertuko dira ikastaroan, bi irakasle konbidatuen eskutik. Jon Landaburu, Kolonbiako hizkuntzei buruz gehien dakien hizkuntzalaria da, eta Jose Antonio Flores Farfan, berriz, Mexikoko hizkuntzetan aditua, CIESAS erakunde garrantzitsuko eragile zuzena. Herrialde haietako hizkuntzen egoera eta bertako hizkuntza erkidegoak nolako biziberritze ekimenetan dabilzan ezagutzeko aukera aparta izango da. Euskal Herritik ere begiratuko zaio bertako eta Amerikako hizkuntza aniztasunari.

La diversidad lingüística en Colombia y México

Son todavía muchas (¿6000?) las lenguas que se hablan en el mundo, pero el riesgo de desaparición es cada vez mayor. Calculan los expertos que en este siglo, desaparecerán más de la mitad. Colombia y México, ejemplos de esa diversidad, serán estudiados de la mano de dos especialistas excepcionales. Jon Landaburu, el mayor lingüista actual de las lenguas colombianas y Jose Antonio Flores Farfán, experto en lenguas mexicanas y miembro activo de la institución CIESAS, serán los profesores invitados. Se podrá conocer la situación de las lenguas de aquellos países y las iniciativas de revitalización que sus comunidades están poniendo en marcha. También se ofrecerá una mirada desde el País Vasco a la diversidad lingüística local y americana.

Nota: Se hará traducción simultánea de euskera a castellano.

ZABALKUNDE KULTURA ETA LITERATURA DIVULGACION CULTURAL Y LITERATURA

Zientzia hezkuntzarako baliabide digitalak sortzeko tailerra

Data eta lekua: ekainaren 25tik 29ra UPV/EHUko Bilboko Irakasleen Unibertsitate Eskolan (Leioa)

Ordutegia: 9:00etatik 13:30etara

Tarifak: Ikasle eta langabetuak 40 €. Beste guztiak 80 €

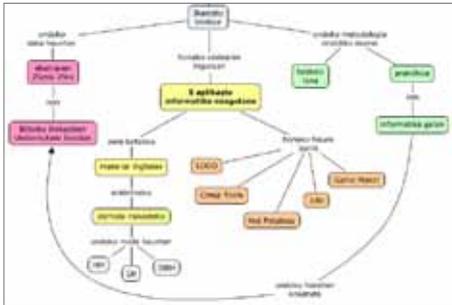
Plaza kopurua: 25

Matrikula epea: Maitzaren 2tik ekainaren 21era

Balio akademikoa: 30 horas

Koordinatzailea eta irakaslea: José Domingo Villarroel (UPV/EHU)

Hizkuntza: Euskera



Egun ordenagailu eta sareak lagun ditugu zientziaren ikaste-prozesua suspertzeko, derrigorrezko hezkuntzako mailetan ere. Hau dela eta, tailer honen bidez zientziaren irakaskuntzarako baliabideak izan daitezkeen ondoko 5 aplikazio informatikoetara lehenbiziko hurbiltzea proposatzen da:

Cmap Tools: Kontzeptu mapak burutu eta Internet-en publikatzeaz aparte, tresna honen bidez gelan lan kooperatiboa susta daiteke.

Hot Potatoes: Aplikazio honen bidez erraz sortu eta sarean publikatu ditzakegu zientziaren kontzeptuaren gaineko jardura mota ezberdinak: hutsuneak bete, hitz gurutzatuak, parekatzea, hautapen anitza eta bestelakoak.

Logo: Programazio munduan lehenbiziko hastapenak ahalbidera ditzakeen lengoia izanik, oso interesgarri izan daiteke ikasleei emateko kontzeptu zientifikoak lantzeko aukera ezberdina.

Jclinc: Aplikazio informatiko honen bidez erraz sor ditzakegu gazteentzat ez ezik ikasle nagusitxoagoentzat ere jardura interaktiboak. Gainera on-line publikatzeko aukera ere ematen du.

Game Maker: Software honen bidez, bideojokoen munduan erraz egin daiteke lehenbiziko saiakerak. Lagungarri estreinako jokoak burutzeko ala ikasleei beraiei aukera emateko, bideojokoak sortzeko aitzakiaz, zientziarekin loturiko kontzeptuak erabiltzeko.

Ikastaro honen xede nagusia aplikazio horien gaineko oinarrizko ezagutza eta praktika garatzea da, baita horien inguruan gogoeta didaktikoa ahalbidertzea ere.

Irakasleak, irakasle-gai, pedagogia eta oro har, zientziaren irakaskuntza material digitalen bidez bide berriak jorratzeko interesa dutenentzat dago zuzendurik tailer hau. Informatikaz eta Internet-en jarduteko oinarrizko errutinak izatea baino ez da beharrezkoa.

Metodologia zeharo praktikoa izango da. Hasiera hasieratik arestian aipaturiko aplikazioekin lanean hasiko da eta taldeko lana ere bultzatuko da.

Tres décadas de normalización del uso del euskera. Los derechos lingüísticos frente a una nueva encrucijada

Fecha y lugar: 16 y 17 de julio en la Sala Arriaga (Bizkaia Aretoa)

Horario: de 9:00 a 14:00 (días 16 y 17). De 15:00 a 18:00 (día 16)

Precio: Estudiantes y desempleados 25 €. Resto de matrículas 50 €

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 12 de julio

Validez académica: 20 horas

Coordinación: Óscar Álvarez Gila e Iñigo Urrutia Libarona (UPV/EHU)

Idioma: Euskera / Castellano



ENE

Euskararen Nazioarteko eguna

Euskararen Normalizaziorako lege onartu zenetik hogeitahamar urte eta gero, horren inguruan sortu zen kontsensuarekin batera oso interpretazio juridiko, gizarteko, kultural eta ekonomiko sortzen dira bere aplikazioan, euskararen izaera bikoitzaren inguruan (hizkuntz minorizatu baina baita ere Euskal Herriko berezko hizkuntza). Euskararen normalizazio prozesua, gainera, aldi berean eman zen, Estatu Espainiarreko beste esparru elebidunetan eman ziren normalizazioekin, beraz konparaketa egitea posible da, normalizazio hauen lorpen eta oztopoen inguruan. Azkenean, aldaketa tekniko eta gizartekoek erroka berrien aurrean jarri du euskara. Ikastaro honetan, beraz, euskararen iraganari, orainaldiari baina batez ere etorrikizunari buruz hausnarketa bat egingo dugu.

Treinta años tras la aprobación de la Ley Básica de Normalización del Uso del Euskara, y a pesar del consenso básico que parece concitar, son muchas y muy diversas las interpretaciones jurídiccas, sociales, culturales e incluso económicas que se debaten alrededor del estatus del euskara como lengua minorizada y a la vez lengua propia del País Vasco. El proceso de normalización del euskara, además, se ha desarrollado de forma simultánea a otros procesos similares en regiones bilingües del Estado Español, lo que permite establecer una perspectiva comparada de sus logros, retos y obstáculos. Finalmente, los cambios técnicos y sociales nos enfrentan a nuevos retos que también exigen una reflexión. En este curso se hablará, por lo tanto, del pasado, del presente y sobre todo del futuro del euskara.

Oharra / Nota: Ez da itzulpenik egingo / No se hará traducción simultánea

ZABALKUNDE KULTURA ETA LITERATURA DIVULGACION CULTURAL Y LITERATURA

Euskal antzertia gaur

Data eta lekua: uztailaren 2tik 4ra Arriaga Aretoan (Bizkaia Aretoa)

Orduetgia: 9:00etatik 14:00etara

Tarifak: Ikasle eta langabetuak 25 €. Beste guztiak 50 €

Matrikula epea: Maiatzaren 2tik ekainaren 28ra

Balio akademikoa: 20 ordu

Koordinazioa: Jon Kortazar (UPV/EHU)

Hizkuntza: Euskera



Honako ikastaro honek helburu du aztertzea zelako bilakabidea izan duten euskal antzerkiak eta literatura dramatikoak Autonomia Estatutua onartu zenez geroztik gaur egun arte. Horretarako, ikerleak, idazleak eta antzerkilariak batuko dira ikastaldi honetara, zeinek bere ikuspegia eskain dezan literaturaren nahiz artegintzaren beraren aldetik aztertu beharreko alor honi. Euskal literaturan, orokorrean, aipatu urteetan gertatu den loraldiak literatura dramatikoan izandako eragina izango da zutabeetako bat, idazle batzuek genero bat baino gehiago lantzen duten heinean.

Igarri-igarria da euskal antzerkia eta literatura dramatikoa ez daudela isolaturik inguruan paratzen direnetatik, eta haiekiko hartu-emanak ere izango dira azterkizun —inguruko beste hizkuntza eta kulturak nahiz mundu zabalekoak—, ondo gogoan izanda muga politiko-administratiboan bi aldeetan —ekialde nahiz mendebalde— bilakaera historikoa ezberdina izan dela eta hala izaten segitzen duela; antzerkiak alde bietako literatur sisteman oso sama elkarren ezberdinak dituzten aldetik: mendebaldean ia bazter-bazterrekoa bada ere, ekialdeko sisteman ia muina da, seguru asko ahozko literatura dramatikoak hartan duen garrantziari esker. Antzerki sisteman ezin alboratuzkoa da aipatu Estatutua onartzearen ondoriozko egitura politiko-administratiboek kultur gintzan, orokorrean, eta antzerkian, zehazkiago, duten garrantzia, abian jarritako kultur politikaren (edo horren ezaren) ondorioz.

Dramaturgoei gagozkiela, ikerlan den sasoian lanak plazaratutako urteen aldetik sailkatuko dira egileak, adinaren araberako belaunaldietatik harantzago, zenbait datu jakingarri eta gogoangarri agerian jarririk.

Bestalde, hizpide izango dira agertokietaraino heltzen diren antzezlanetan testua idatzi eta dramaturgiatz janzteko bideak ere, 1978.etik gaur arte langintza horretan, ezin bestela gertatu, oso bilakaera nabarmena izan da-eta, euskararen normalizazioaren eta estandarizazioaren bidean emandako pausuei esker, “testuak” euskara batuan adierazi eta esateko moduetan ere aurrerapen nabarmena izan denez gero. Ezin falta, zertan esanik ez, horrelako azterketa batean argitalpenaren eta ikerketaren inguruko zertzeladak ere, azken urteetako euskal antzerkigintza zertan den behar bezala aztertuko badugu.

ZABALKUNDE KULTURA ETA LITERATURA DIVULGACION CULTURAL Y LITERATURA

Euskaraz bizi, sentitu, adierazi: kultura-eduki erakargarriak sortzeko bideak

Data eta lekua: ekainaren 25ean eta 26an. Arriaga Aretoa (Bizkaia Aretoa).

Ordutegia: 9:00etatik 14:00etara (25ean eta 26an). 16:30etatik 18:00etara (25ean)

Tarifak: Ikasle eta langabetuak 25 €. Beste guztiak 50 €

Matrikula epea: Maiatzaren 2tik ekainaren 21era

Balio akademikoa: 20 ordu

Koordinazioa: Estitxu Garai Artetxe eta Irati Agirreazkuenaga Onaindia (UPV/EHU)

Hizkuntza: Euskera



Hiru, bi, bat, EKIN! Salto, dantza, kanta, berba; egunerokoa bizitzeak merezi izatea eragiten dutenak. Gorputza astindu eta burmuina berpizten diguten soinu, hitz, jauzi euskaldun zirrargarririk gabe, ez legoke euskaraz biziterik. Hartara, mintegi honek xede du euskarazko kultura-ekoizpena aztertzea hainbat alorrek eskaintzen dizkiguten ikuspegietatik: antzerkia, zinema, musika, literatura, bertsogintza eta hedabideek. Horretarako eremu horiek landu eta aberasten dituzten egile ezagunen bizipenak bilduko ditugu. Hain zuzen, Ander Lipus (antzerkigilea), Maialen Lujanbio (bertsolaria), Asier Altuna (zine-zuzendaria), Eñaut Elorrieta (musikagilea), Katixa Agirre (idazlea), eta Estitxu Fernandez (telebistako aurkezlea) izango dira zuri, euskaldun horri, gure hizkuntzan sortu, adierazi eta berritzeko gakoak eskainiko dizkizutenak.

Jakina da gainontzeko hizkuntza nagusiekiko harremanean euskaldunen komunitateak zailtasun erantsiak dituela, bai hasierako sormen-prozeduran, bai sortutako kultura-produktuak hedatzeko unean. Halere, izan baditugu ustiari beharreko aukera eta indar-guneak. Ildo horretan beharrezkotzat jotzen dugu euskarak dituen berezitasun eta baliabideak ezagutu eta esparruz esparru lantzeko bideak garatzea; ume, gazte heldu euskaldunari gustagarri izango zaizkion lanak ekoizteko moduari buruz hausnartzea. Euskaraz jarduten duten egileen aurrez aurreko bizipenen bitartez, aukera izango dugu sormen bidean agertzen zaizkigun edo ager dakizkigukeen sastraken arantzen aldi bereko zorrotzasun eta edertasuna neurtzeko. Gure ekintza izan dadila gure buru eta gorputza.

Lengoajetan ohi hintzan
estimatze gutitan;
orai aldiz hik behar duk
ohorea orotan.
Euskara!

MUSIKA MUSICA

Percusión

Fecha y lugar: del 2 al 5 de julio.

Horario: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:30

Precio: Activos: Estudiantes y desempleados 75 €. Resto de matrículas 150 €.

Oyentes: Estudiantes y desempleados 37,5 €. Resto de matrículas 75 €.

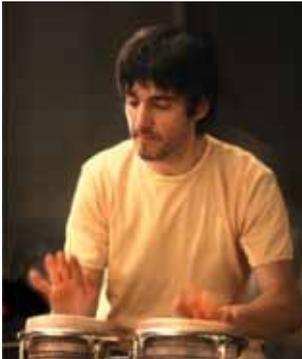
Número de plazas: 12 activos. Número libre de oyentes.

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 25 de junio.

Validez académica: 45 horas

Coordinación: Javier Alonso Sota.Prof. del Conservatorio de Música Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao)

Idioma: Castellano



Profesores:

Miguel Bernat

Nacido en Valencia, estudió en Valencia, Madrid, Bruselas y Rotterdam. “Premio Extraordinario Fin de Carrera” en el Conservatorio de Madrid, Premio Especial percusión Gaudeamus en Holanda y 2º premio en el Concurso Nakamichi Aspen (EEUU). Ha tocado con la Orquesta Ciutat de Barcelona y con la Orquesta Real del Concertgebouw de Amsterdam, así como en numerosos grupos de música contemporánea como Ictus, Trío Fascina y Duo Contemporain. Como solista estrenó el “Concierto para marimba y 15 instrumentos” de David del Puerto en el festival Ars Musica de Bruselas. Fue profesor en el Conservatorio de Rotterdam y Bruselas y actualmente en la “Escola Superior de Música do Porto”, “Escuela Profesional de Música de Espinho (Portugal) Y ESMUC (Barcelona). Allí, fundó el grupo de percusión Drumming, seleccionado como Music Group Residente de Porto Capital Cultural de Europa 2001. Es invitado a los más reputados festivales internacionales de música contemporánea (Francia, Inglaterra, Brasil, Australia, EE.UU., Alemania, España, etc.) para recitales como para clases magistrales.

Objetivos:

Los objetivos del curso son seguir ampliando la visión sobre el mundo de la percusión a los alumnos. Se trata de un curso dirigido a percussionistas que quieran ampliar sus conocimientos en timbales, caja, láminas, multipercusión y repertorio de orquesta con uno de los más grandes percussionistas de Europa. Este curso será un gran complemento para la formación del alumno especialmente en la interpretación y la expresión a través de la percusión. También se trabajará la creatividad, la expresión, la escucha, los hábitos de estudio, la puesta en escena.

MUSIKA MUSICA

Canto

Fecha y lugar: del 2 al 6 de julio.

Horario: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00

Precio: Activos: Estudiantes y desempleados 75 €. Resto de matrículas 150 €.

Oyentes: Estudiantes y desempleados 37,5 €. Resto de matrículas 75 €.

Número de plazas: 14 activos y 20 oyentes

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 25 de junio.

Validez académica: 45 horas

Idioma: Castellano



Coordinación y profesor de repertorio:

Rubén Fdez. Aguirre, pianista habitual de cantantes como Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez, María Bayo, Ismael Jordi y Nancy Fabiola Herrera, entre otros. Premio Ópera Actual 2010

Profesora:

Ana Luisa Chova

En el Conservatorio de Música de Valencia obtiene el Título Superior de Piano y más tarde el de Canto con Premio de Honor de Fin de Carrera, a la vez que se licencia en Ciencias Biológicas en la Universidad de Valencia. Muchos de sus alumnos han sido premiados en concursos de canto nacionales e internacionales y desarrollan importantes carreras profesionales como solistas en importantes teatros de Ópera de todo el mundo: Gran Teatro de Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Deutsche Oper de Berlín, Teatro alla Scala de Milán, Opéra National de París, entre otros. Es invitada habitualmente a impartir clases de técnica vocal e interpretación. Es miembro del Patronato Rector del Misteri d'Elx. Ha pertenecido al Consejo de la Música del INAEM. Premio Ópera Actual 2004 por su magisterio en la enseñanza de la lírica.

Objetivos:

Desarrollo y mejora de las cualidades de la voz (timbre, tesitura y volumen) hasta un grado óptimo. Adquisición de la conciencia de las sensaciones auditivas internas correspondientes a la emisión de sonidos bellos y cómodos, justamente afinados y con la intensidad deseada. Relacionar estas sensaciones con las actitudes adoptadas para conseguirlas. Coordinación de los mecanismos utilizados en la fonación de la voz cantada. Trabajo de estas actitudes hasta su automatización. Alcanzar conocimiento y dominio, por medio del trabajo y la observación. Investigación de las posibilidades del propio instrumento. Adquisición de criterios técnicos e interpretativos. Conocimiento del repertorio adecuado para las diversas voces. Adquisición de criterios sobre trabajo vocal y repertorio. Orientación profesional.

MUSIKA MUSICA

Clarinete

Fecha y lugar: del 2 al 6 de julio. Sede por concretar

Horario: de 9:30 a 13:30 y de 15:00 a 17:00

Precio: Activos: Estudiantes y desempleados 75 €. Resto de matrículas 150 €.

Oyentes: Estudiantes y desempleados 37,5 €. Resto de matrículas 75 €.

Número de plazas: 12 activos y 15 oyentes

Plazos de matrícula: Desde el 2 de mayo al 25 de junio.

Validez académica: 45 horas

Idioma: Castellano



Coordinación y Pianista acompañante:

Itziar Barredo. Profesora de Piano en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga y de Repertorio en Musikene (en excedencia)

Profesor:

José Luis Estellés

Disfruta de una brillante trayectoria artística, que combina su actividad como concertista de clarinete con la dirección orquestal y la pedagogía. Como profesor es un activo exponente de la renovación pedagógica en España y está solicitado en países como Inglaterra, Francia, Suiza, Holanda, Portugal, Alemania, Finlandia y EE.UU. para impartir clases magistrales. Es profesor de clarinete en Musikene y profesor colaborador del Rotterdams Conservatorium (Holanda) y de la Sibelius Academy (Finlandia). Ha sido miembro del jurado en los prestigiosos concursos de la ARD (Munich) y Aeolus (Dusseldorf). Su trayectoria como solista y músico de cámara goza del reconocimiento internacional al haber actuado junto a un buen número de los más grandes instrumentistas y cantantes de nuestros días, abordando de una manera muy personal un repertorio que abarca desde los clásicos hasta lo más reciente de la creación contemporánea en conciertos desarrollados en importantes salas y festivales de todo el mundo.

Objetivos:

El curso pretende profundizar, mediante el debate teórico y la experimentación práctica, en todas aquellas herramientas que permiten al intérprete desarrollarse en la creatividad y la expresión de los conceptos de la música: trabajo estilístico sobre el repertorio más relevante del clarinete (sólo, cámara y orquesta), los fundamentos para la adquisición de una técnica rica y versátil, las técnicas de trabajo de conjunto, la disciplina de la escucha y el buen uso mental y corporal, las claves para la comprensión del texto musical y la construcción de una personalidad artística basada en la actitud en el autoestudio y en el escenario



baldintza orokorrak

UPV/EHuko Bizkaia Bilbao Arte eta Kultura uda ikastaroetan interesa daukaten persona guztiak matrikula daitezke, oro har.

Ikastaro guztiek matrikula kopurua mugatua daukate euren helburu eta ezaugarrietara.

Matrikulak ikastaroen Idazkaritzako erregistroan sartutako orden berean egingo dira.

Kasuan kasuko jardun akademikoa betez gero, diploma eskuratuko du ikasleak, baldin eta egiaztaturik badago eskola gehienetara joan dela (gutxienez saioen %90era). Diploman ikastaroko orduen kopurua adieraziko da. Diplomak aukera askeko kredituak balioztatzeko baimentzen du, ondorengo balioarekin: 15 ordu: kreditu 1.

baldintza bereziak dituzten ikastaroak

Musika, dantza eta arte eszenikoen teknikarientzako ikastaroak egiteko beharrezkoa izango da prestakuntza edota lan esperientzia jakin bat izatea.

musika ikastaroak:

Izena emateko eskaria egin ahal izango dute: kontserbatorio eta musika eskoletako irakasleek eta LOGSEko maila ertaineko edo goi mailako ikasleek. Plaza baino eskari gehiago balego, modalitate bakoitzeko irakasleak sarrera proba bat egingo lieke interesatuei ikastaroen hasieran.

Ikasle aktibo moduan onartuak ez diren ikasleak entzule joan ahal izango dira, edo baja eman ikastaroetan. Matrikulako dirutik kasu bakoitzean dagokion aldea edozenbateko osoa atzera jasotzeko, ikasle aktibo moduan onartuak izan ez diren ikasleek hala eskatu beharko dute ikastaroetako idazkaritzan eskolak hasten diren egunean.

dantza ikastaroak:

Maila altua eduki behar da.

Plaza baino eskari gehiago badago, Currículum Vitae–ren arabera aukeratuko dira ikasleak.

arte eszenikoen teknikarientzako ikastaroak:

Ikastarook antzez arteetan prestakuntza edota lan esperientzia daukaten pertsonentzat dira.

Plaza baino eskari gehiago badago, Currículum Vitae–ren arabera aukeratuko dira ikasleak.

prezioak eta izena emateko epeak

Izena emateko epea maiatzaren 2an hasten da, plazak agortu arte.

Musika, Dantza eta Arte eszenikoen teknikarientzako ikastaroak epe berezia dute (ikus ezazu ikastaro bakoitzaren informazioan)

Ikastaro bakoitzean matrikularen prezioak ikus daitezke.

Familia Ugarien kide eta elbarrituek matrikularen prezioaren %50ko deskontua izango dute. (hauek ikasle eta langabetuen deskontuekin ez dira bateragarriak).

aurkeztu beharreko dokumentuak orokorrean:

NANaren fotokopia (soilik UPV/EHuko ikasleak ez direnak)

Murrizpenaren eskubidea egiaztatzeko dokumentazioaren fotokopia. (Ikaslea: matrikula; Elbarrituak: elbarritasun ziurtagiria; Langabetua: INEMeko txartela, Familia Ugaria: familia liburua).

musika ikastaroak:

NANaren fotokopia (soilik UPV/EHuko ikasleak ez direnak)

Curriculum Vitae

Ikastaroan landuko dituzun errepertorioko 2 edo 3 obren izenburuak. Pianoaz lagunduta jotzekoak direnean, pianoko partiturak aurkeztu behar dira.

Kantu ikastarorako sarrera proban ikasleak kantatuko duen piezaren (aria, kanta etab.) izenburua baino ez da behar.

Murrizpenaren eskubidea egiaztatzeko dokumentazioaren fotokopia. (Ikaslea: matrikula; Elbarrituak: elbarritasun ziurtagiria; Langabetua: INEMeko txartela, Familia Ugaria: familia liburua).

dantza ikastaroak:

NANaren fotokopia (soilik UPV/EHuko ikasleak ez direnak)

Curriculum Vitae (argazkiduna)

Murrizpenaren eskubidea egiaztatzeko dokumentazioaren fotokopia. (Ikaslea: matrikula; Elbarrituak: elbarritasun ziurtagiria; Langabetua: INEMeko txartela, Familia Ugaria: familia liburua).

arte eszenikoetako teknikarientzako ikastaroak:

NANaren fotokopia (soilik UPV/EHuko ikasleak ez direnak)

Curriculum Vitae

Murrizpenaren eskubidea egiaztatzeko dokumentazioaren fotokopia. (Ikaslea: matrikula; Elbarrituak: elbarritasun ziurtagiria; Langabetua: INEMeko txartela, Familia Ugaria: familia liburua).

matrikula

Matrikula modu batera baino gehiagotara egin daiteke:

- Internet bidez, ikastaroen web orriaren bidez: www.ehu.es/bak
- Bizkaia Bilbao Arte eta Kultura uda ikastaroen Idazkaritzan

BIZKAIA BILBAO ARTE ETA KULTURA

UPV/EHU – Larrako Etxea – Lehendakari Agirre, 81 – 48015 Bilbao

Tf.: 94.601.7143 / 11 – Faxa: 94 601 7117

e-mail: bak@ehu.es

matrikulako dirua itzultzea

Matrikulako dirua itzultzea dela-eta, antolatzaileek hiru irizpide hauek erabiliiko dituzte:

- Ikastaroan onartuak ez diren ikasleei matrikulako diruaren %100 itzuliko zaie.
- Antolatzaileek eskubidea izango dute matrikulako dirua atzera jasotzeko eskariak onartu edo baztertzeko. Dirua atzera jasotzeko eskaria ondo arrazoitua badago, matrikularen zenbatekoa itzuliko zaio ikasleari.

Dirua atzera jasotzeko eskariak Bizkaia Bilbao Arte eta Kultura uda ikastaroen Idazkaritzak horretarako jarriko dituen orrietan aurkeztu beharko dira.

condiciones generales

La matrícula en los cursos de verano Bizkaia Bilbao Arte eta Kultura de la UPV/EHU, está abierta, en general, a todas aquellas personas interesadas en los mismos.

Todos los cursos tienen un número limitado de plazas de acuerdo a sus características y objetivos, que se irán cubriendo por riguroso orden de registro en la Secretaría de los cursos de verano Bizkaia Bilbao Arte eta Kultura.

La matrícula da derecho a la obtención del Diploma acreditativo de haber participado en la actividad académica correspondiente, siempre que la asistencia a las clases sea regular y comprobada en, al menos, un 90 por ciento de las sesiones. En el diploma figurará el número de horas del curso. El diploma permite la convalidación por créditos de libre elección con el siguiente baremo: 15 horas: 1 crédito.

cursos con normas especiales

Los cursos de música, danza y de técnicos de artes escénicas, requieren una formación y/o experiencia profesional concreta.

cursos de música:

Podrán formular solicitud de inscripción el profesorado de conservatorios y escuelas de música, así como el alumnado de grado medio y superior LOGSE.

Si las solicitudes superaran el número de plazas ofertadas, la admisión se realizará mediante una prueba de selección el día del comienzo de los cursos, que será realizada por el profesorado de cada una de las modalidades.

El alumnado no admitido en la modalidad de activos podrá optar por pasar a ser oyente o darse de baja en los cursos. Para recuperar la diferencia en el importe o la totalidad de la matrícula abonada, deberá solicitarlo en la secretaría de los cursos el día de inicio de los mismos.

cursos de danza:

El nivel exigido es alto.

Si las solicitudes superaran el número de plazas ofertadas, la admisión se realizará mediante selección en base al Currículum Vitae.

cursos para técnicos de artes escénicas:

Los cursos van dirigidos a personas con formación y/o experiencia profesional en el ámbito de las Artes Escénicas.

Si las solicitudes superaran el número de plazas ofertadas, la admisión se realizará mediante selección en base al Currículum Vitae.

precios y plazos de inscripción

El plazo de inscripción comienza el 2 de mayo, hasta agotar plazas.

Los cursos de música, danza y de técnicos de artes escénicas tienen un plazo especial de matriculación, dado que existe un proceso de selección (véanse los plazos en cada curso).

En cada curso se detallan los precios de inscripción.

Miembros de Familia Numerosa y discapacitados/as tendrán un 50% de descuento en el precio de la matrícula (no acumulable al correspondiente a estudiantes y desempleados/as).

documentación necesaria cursos en general:

Fotocopia del D.N.I (sólo en el caso de no ser alumno/a de la UPV/EHU)

Fotocopia de la documentación que acredite el derecho a reducción. (Estudiante: matrícula; Minusválido: certificado de minusvalía; Desempleado: Tarjeta del INEM; Familia Numerosa: Libro de familia).

cursos de música:

Fotocopia del D.N.I (sólo en el caso de no ser alumno/a de la UPV/EHU)

Currículum Vitae

Título de las 2 ó 3 obras del repertorio que trabajará durante el curso. Aportar las partituras del acompañamiento de piano cuando éste sea procedente.

En el curso de Canto únicamente es necesario el título de la pieza (un aria, canción, etc.), que se interpretará en la prueba de selección.

Fotocopia de la documentación que acredite el derecho a reducción. (Estudiante: matrícula; Minusválido: certificado de minusvalía; Desempleado: Tarjeta del INEM; Familia Numerosa: Libro de familia).

cursos de danza:

Fotocopia del D.N.I (sólo en el caso de no ser alumno/a de la UPV/EHU)

Currículum Vitae (con fotografía)

Fotocopia de la documentación que acredite el derecho a reducción. (Estudiante: matrícula; Minusválido: certificado de minusvalía; Desempleado: Tarjeta del INEM; Familia Numerosa: Libro de familia).

cursos para técnicos de artes escénicas:

Fotocopia del D.N.I (sólo en el caso de no ser alumno/a de la UPV/EHU)

Currículum Vitae

Fotocopia de la documentación que acredite el derecho a reducción. (Estudiante: matrícula; Minusválido: certificado de minusvalía; Desempleado: Tarjeta del INEM; Familia Numerosa: Libro de familia).

formalización de matrícula

La matrícula podrá formalizarse de las siguientes maneras:

- Por Internet, a través de la página de los cursos: www.ehu.es/bak
- En la Secretaría de los cursos de verano Bizkaia Bilbao Arte eta Kultura:

BIZKAIA BILBAO ARTE ETA KULTURA

UPV/EHU – Larrako Etxea – Lehendakari Agirre, 81 – 48015 Bilbao

Tf.: 94.601.7143 / 11 – Faxe: 94 601 7117

e-mail: bak@ehu.es

devolución del importe de la matrícula

La devolución del importe de la matrícula se regirá por los siguientes criterios:

- Se devolverá el 100% del importe de la matrícula a aquellos alumnos/as que no sean admitidos en el curso.
- La organización de los cursos, se reserva la facultad de aceptar o no las solicitudes de devolución de matrícula. Siempre que la solicitud de devolución sea justificada, se devolverá el importe de la matrícula.

Todas las solicitudes que generen derecho a devolución, deberán presentarse cumplimentadas en los formularios que a tal efecto, dispone la Secretaría de los cursos de verano Bizkaia Bilbao Arte eta Kultura.

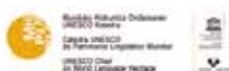


bák.

barakaldoko kontserbatoria
conservatorio municipal de barakaldo



Grupo de Investigación
Ikertuntza Taldea



2012



<http://bizbak-ehu.es/>

Babesleak/patrocinadores



Bizkaiko Foru
Aldundia
Diputación
Foral de Bizkaia

