

DOSSIER:

Fausto Cautivo.
Pacto con el consumo



ASATEatro:

Somos un equipo de trabajo formado por artistas y técnicos de la intervención social, que desde septiembre de 2010 hacemos trabajo comunitario a través del teatro social en diferentes barrios de Sevilla.

Actualmente llevamos en marcha la dinamización de ocho grupos de teatro en la barriada Polígono Norte, con menores, adolescentes, madres y padres y personas mayores. Estos proyectos se lleva en marcha en coordinación con centros educativos, asociaciones y otras instituciones de la zona.

Del mismo modo, trabajamos con dos grupos de mujeres pertenecientes a los centros de adultos de Parque Alcosa y Polígono Sur.

Entendemos el teatro como medio de expresión de un grupo de personas. Siendo la creación colectiva la metodología que utilizamos, donde el espectáculo parte de todos y todas, sin que ninguna voz sea rechazada.

En esta ocasión, como parte de nuestra intervención, el grupo de trabajadores/as hemos realizado la Creación Colectiva *"Fausto Cautivo. Pacto con el consumo"*.



Fausto Cautivo. Pacto con el consumo:

Creación Colectiva:

Esta obra nace de la necesidad del grupo de abordar escénicamente el consumo en el que todos/as estamos inmersos/as, entendiendo éste como placebo de la felicidad que todos/as buscamos.

Partimos de las reflexiones generadas tras las lecturas de "Fausto" de Goethe y "La divina comedia" de Dante. Así como la elección de aquellas melodías y partituras musicales que vistan el espectáculo.

Tomando como referencia un solo elemento: un carro de la compra, comenzamos a improvisar corporal, textual y musicalmente para el montaje de las escenas, teniendo en cuenta la premisa que todos/as los/as actores/actrices-participantes tienen un papel activo durante todo el proceso de creación. Fruto de este trabajo de cinco meses obtenemos el resultado, aunque no final porque está en continuo cambio, de "Fausto Cautivo. Pacto con el consumo".



Sinopsis de la obra:

Fausto se encuentra divorciado del mundo, siente diferentes carencias en su vida y pide ayuda para buscar la felicidad que tanto anhela. Mefisto y el Lemur aparecen para guiarlo y acompañarlo en ese viaje hacia una felicidad efímera y pasajera.

¿Dónde empieza y termina el viaje?

¿Ese viaje lo hace realmente feliz?

¿Cómo es que la promesa de felicidad de los bienes tiene tantos fieles?



Segundo tiempo: espacio para el dialogo:

Una vez finalizada la representación se tendrá con el público una reflexión abierta sobre los temas abordados.

Se trata de generar un espacio de participación en el cual se dará voz a todos y todas. Transformaremos el rol de los/as espectadores/as, apostando porque éstos/as desarrollen un papel activo, donde cada persona que asista sienta la libertad de dar su opinión sobre la creación y el contenido, e incluso poner en cuestión la obra.



Ficha artística:

Reparto:

SEÑOR X	Néstor Herrera Troncoso
LEMUR	Elena Casara
MEFISTO	Momi Ogalla Carrera
FAUSTO	Óscar Moreno Leiva

Idea original y guión: ASATeatro

Dirección: Teresa Bruno

Música: Néstor Herrera Troncoso

Ficha técnica:

Duración total: 90 minutos

Representación de la obra: 45 minutos

Diálogo: 45 minutos

Idioma: Castellano

Escenario: El espectáculo se puede adaptar a cualquier espacio

Sonido: 2 cajas de sonido autoamplificadas de 600w (piano en directo)

Contactos:

www.redasat.org

Momi Ogalla: 699721309
moogac@gmail.com

Elena Casara: 617183167
moreyeta@gmail.com

